CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS,

DE L'ÉCOLE HOLLANDAISE,

COMPOSANT LA COLLECTION

de feu Mademoiselle L. F. BRUGMANS,

dont la vente aux enchères publiques aura lieu

A LEYDE,

à la maison mortuaire, Rapenburg N°. 317,

le 26 Avril 1858, à dix heures précises,

PAR LE MINISTÈRE DU NOTAIRE **H. OBREEN,**

ET SOUS LA DIRECTION DE M. **A. J. Lamme,**

CHEZ LESQUELS SE DISTRIBUENT LE PRÉSENT CATALOGUE ET LES BILLETS POUR L'EXPOSITION PARTICULIÈRE.

EXPOSITION PARTICULIÈRE

le 21 et le 22 Avril 1858, de dix à trois heures.

EXPOSITION PUBLIQUE

le 23 et le 24 Avril 1858, de dix à trois heures.

LEYDE,

IMPRIMERIE DE J. C. DRABBE.

1858.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS,

DE L'ÉCOLE HOLLANDAISE,

COMPOSANT LA COLLECTION

de feu Mademoiselle L. F. BRUGMANS.



CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS,

DE L'ÉCOLE HOLLANDAISE,

COMPOSANT LA COLLECTION

de feu Mademoiselle L. F. BRUGMANS,

dont la vente aux enchères publiques aura lieu

A LEYDE,

à la maison mortuaire, Rapenburg N°. 317,

le 26 *Avril* 1858, *à dix heures précises*,

PAR LE MINISTÈRE DU NOTAIRE **H. OBREEN,**

ET SOUS LA DIRECTION DE M. **A. J. Lamme,**

CHEZ LESQUELS SE DISTRIBUENT LE PRÉSENT CATALOGUE ET LES BILLETS POUR L'EXPOSITION PARTICULIÈRE.

EXPOSITION PARTICULIÈRE

le 21 et le 22 Avril 1858, de dix à trois heures.

EXPOSITION PUBLIQUE

le 23 et le 24 Avril 1858, de dix à trois heures.

LEYDE,

IMPRIMERIE DE J. C. DRABBE.

1858.

CONDITIONS DE LA VENTE.

Les tableaux seront vendus tels qu'ils sont décrits au catalogue.

Après leur adjudication on n'admettra aucune réclamation, de quelque chef que ce puisse être.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs marchés à la fin de chaque séance, contre payement comptant du prix principal, majoré de 7½ pour cent applicables aux frais.

A défaut de payement, il sera facultatif au vendeur de revendre les objets aux frais, risque et périls de l'acheteur défaillant.

On aura le plus grand soin des articles adjugés jusqu'à leur payement et délivrance; cependant on ne garantit point les accidents qui peuvent subvenir après l'adjudication.

La hauteur (H.) et la largeur (L.) sont indiquées à la suite de la déscription de chaque tableau, en centimètres.

AVANT-PROPOS.

La vente des Tableaux décrits dans ce catalogue a lieu par suite du décès de Mademoiselle L. F. Brugmans. Cette collection n'est pas nombreuse, mais il s'y trouve quelques oeuvres remarquables qui ont été toujours dans cette famille.

CATALOGUE.

DOORNIK (Jean van).

1. Un paysage, avec du bétail auprès d'un batiment en ruines.

H. 71 cent. L. 58 cent. Toile.

LE MÊME.

2. Dans un paysage Hollandais, un paysan conduit un troupeau de boeufs.

H. 71 cent. L. 58 cent. Toile.

LE MÊME d'après P. Wouwerman.

3. Halte de Chasseurs.

H. 51 cent. L. 60 cent. Toile.

HEEM (Corneille de).

4. Une riche et belle composition de divers fruits et de légumes.

H. 75 cent. L. 65 cent. Toile.

HOET (Gérard).

5. Mars se défendant contre l'Amour.

H. 22 cent. L. 26 cent. Bois.

LÉONE (Gabriel de).

6. Un paysage Italien; au premier plan un boeuf et quelques moutons, au second plan se repose une paysanne auprès de son troupeau, dans le fond divers bâtiments.

H. 126 cent. L. 156 cent. Toile.

LUBIENITZKI.

7. Un médecin, assis dans son étude, est consulté par une jeune femme, qui a auprès d'elle un garçon malade.

H. 56 cent. L. 48 cent. Toile.

MAN (Corneille de).

8. Dans une cuisine, une jeune femme est occupée à nettoyer un chaudron, un garçon, appuyé contre une pompe, cause avec elle; à gauche une fenêtre éclaire cet intérieur, qui est peint dans le style de P. de Hooge.

H. 46 cent. L. 36 cent. Bois.

MIERIS (Guillaume van).

9. Un homme, à la figure contente, ayant la tête converte d'une tocque de velours noir, habillé d'un pourpoint à crevés et collerette détachée,

des manches jaunes à taillades, d'où sortent de larges manchettes de chemise, est assis tenant dans la main gauche un grand verre de vin du Rhin et appuyant le coude sur un tonneau, sur lequel est placé un pot avec une tourbe, de l'autre main il boure sa pipe avec du tabac, qui est dans un papier sur son genou. Dans le fond un paysage montagneux. Les chairs, les différentes étoffes et les accessoires sont rendus avec une rare finesse.

H. $20\frac{1}{2}$ cent. L. $16\frac{1}{2}$ cent. Bois.

MIERIS (Guillaume van).

10. Une jeune femme aux cheveux blonds, à la gorge découverte, est habillée d'une robe violette, avec des manches à grandes taillades; elle a sur l'épaule droite un manteau de velours cramoisi et tient la main sur une cage à oisier, qui est ouverte et dont s'échappe un oiseau, qu'elle suit des yeux avec une expression de regret. De la plus haute finesse et en tout de la même qualité que le précédent.

1840.— A. J. Lamme

H. $20\frac{1}{2}$ cent. L. $16\frac{1}{2}$ cent. Bois.

MOLENAER (Jean).

11. Dans un intérieur rustique une réunion de dix personnes s'amuse à boire et à chanter.

187.—

H. 48 cent. L. 62 cent. Bois.

LE MÊME.

12. Un homme assis sur un banc joue du violon; vis-à-vis de lui un autre dans un tonneau l'accompagne en

chantant; dans le fond une femme avec des pincettes, trois hommes et une vieille qui regarde par la porte.

H. 49 cent. L. 37 cent. Bois.

MY (Hieronymus van der).

13. Dans une cuisine sont assises une vieille femme et une jeune fille, qui tient à la main une moule ouverte, qu'elle a prise dans un baquet, qui est sur une table placée entre eux. Un jeune homme, debout derrière elle, la regarde en riant; à côté d'eux se trouvent plusieurs paniers avec des légumes, du poisson fumé et autres accessoires. L'exécution est d'un grand fini et entièrement dans le style de G. van Mieris, dont il fut le meilleur élève.

f 191.—

H. 45 cent. L. 36 cent. Bois.

LE MÊME.

14. Une chambre du commencement du 18e siècle. Près d'une table ronde sont assises une dame âgée et une jeune femme, qui parle avec une autre, qui vient d'entrer avec un panier de fruits; sur le premier plan une fille joue avec des fleurs.

H. 57 cent. L. 45 cent. Bois.

NYMEGEN (Gérard van).

15. Sous de grands arbres, dans un paysage montagneux se reposent un paysan et une paysanne auprès de leur troupeau.

H. 48 cent. L. 38 cent. Bois.

POOL (JURIAAN).

16. Le portrait du célèbre professeur d'anatomie Frédéric Ruysch d'Amsterdam.

H. 75 cent. L. 60 cent. Toile.

SAFTLEVEN (CORNEILLE).

17. Une paysanne et quatre enfants dans un intérieur rustique.

H. 46 cent. L. 36 cent. Bois.

SAFTLEVEN (HERMAN).

18. Vue du Rhin.

H. 25 cent. L. 32 cent. Bois.

STEEN (JEAN).

1500 —

19. Sous une treille devant une auberge se trouvent cinq personnes autour d'une table, sur laquelle sont placé un pot en étain, du pain et des harengs. Au premier plan est assis un homme, vu par le dos, qui tient par la taille une jeune fille, qui lui offre un verre de vin ; une femme âgée et un homme qui fume sa pipe les regardent en riant, tandis qu'un jeune homme debout, qui est occupé à découper un hareng, paraît moins content; par une porte à gauche on voit une femme, qui sort. Les expressions sont rendues avec une grande vérité et d'une main de maître, la couleur est claire et agréable.

H. 73 cent. L. 58 cent. Toile.

STEEN (attribué à Jean).

20. Le contrat de mariage, composition capitale de quatorze figures.

H. 120 cent. L. 184 cent. Toile.

TEMPEL (Abraham van den).

21. Deux chiens sur un escalier en pierre dans un jardin.

H. 83 cent. L. 100 cent. Toile.

TENIERS (David).

22. Une vieille femme, tenant un verre à la main; d'une touche légère et spirituelle.

H. 12 cent. L. 11 cent. Bois.

WYK (Thomas).

23. Dans la demeure d'un tisserand, un homme est occupé auprès de son métier, à droite est une
ƒ 221. — femme assise près d'un enfant, devant elle par terre est un garçon et un chien; diverses accessoires embellissent ce tableau, qui est un des meilleurs du maître.

H. 39 cent. L. 35 cent. Bois.

Inconnu.

24. Une Composition capitale de plusieurs personnes, grandeur naturelle, représentant Monsieur Jean van Teylingen et son épouse dame Anna Buys,

ses quatre enfants et deux domestiques Javanais, peinte environ 1660.

H. 210 cent. L. 338 cent. Toile.

25. Un paysage montagneux.

H. 150 cent. L. 108 cent. Toile.

26. Le portrait du Prince d'Orange Guillaume I.

H. 62 cent. L. 46 cent. Bois.

27. Le portrait du Prince d'Orange Maurice.

H. 62 cent. L. 46 cent. Bois.

28. Le portrait du Prince d'Orange Frédéric Henri.

H. 62 cent. L. 46 cent. Bois.

29. D'après Visscher. Le tueur de rats.

H. 120 cent. L. 100 cent. Toile.

30. Le portrait de Linnée.

H. 71 cent. L. 53 cent. Toile.

31. D'après Teniers. Des fumeurs.

H. 25 cent. L. 31 cent. Toile.

32. Une femme vendant des légumes.

H. 17 cent. L. 23 cent. Bois.

33. Un garçon ayant la bouche ouverte.

H. 35 cent. L. 30 cent. Bois.

34. Portrait de femme.

H. 38 cent. L. 28 cent. Bois.

35. Portrait de jeune femme.

H. 14 cent. L. 11 cent. Bois.

36. Signé Mieris. Portrait de jeune homme.
H. 11 cent. L. 9 cent. Bois.

37. Une Bergère.
H. 9 cent. Ovale sur cuivre.

38. Un portrait d'homme.
H. 10 cent. Ovale sur cuivre.

39. Un portrait d'homme.
H. 4 cent. Ovale sur cuivre.

40. Un portrait d'homme.
H. 3 cent. Ovale sur cuivre.

Après les Tableaux on vendra des Colliers de Perles, des Diamants et autres objets précieux.

ƒ71. 43. P. v Beest een markt met jaartal 1664

ƒ131 45 Klaas Molenaar een winter